



СОВРЕМЕННЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРАКТИКИ

Длительный курс творческого письма, проектного менеджмента и литературной критики. Совместный проект Creative Writing School и Школы литературных практик.

Курс опирается на наработки магистерской программы «Современные литературные практики» (МВШСЭН, 2022 — 2023 гг.) и опыт писательских мастерских CWS. Преподаватели — признанные и профессиональные писательницы, поэтессы, кураторки современного литературного процесса. На сегодня это единственная в России частная писательская программа такого академического уровня.

В течение года у вас будет самая актуальная теория и постоянная практика, а тариф с тьюторской поддержкой включает индивидуальные консультации с мастерами в процессе учебы.

Курс состоит из трех тематических блоков общей продолжительностью 288 академических часов или 72 занятия.

БЛОК 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вы познакомитесь с феминистской и деколониальной оптиками, получите инструменты работы с травмой посредством художественного текста, глубже поймете движение литературного процесса последних 35 лет и обсудите базовые для понимания современной литературы тексты, научитесь работать в актуальном сегодня жанре эссе. Всего 23 занятия.

Современный литературный процесс

Евгения Вежлян, поэт, литературный критик, социолог литературы, сокураторка Школы литературных практик. 7 занятий, 28 ак. часов

Мы посмотрим, как устроена современная литературная репутация и как меняются ее составляющие на протяжении последних 35 лет, как формируются тренды книжного рынка, как взаимодействует литература с медиа и как это влияет на формы ее существования, пойдем, как эволюционируют инстанции и формы литературной власти и что влияет на это эволюционирование.

Теория и практика фемписьма

Егана Джаббарова, поэтесса, критик, эссеистка, кандидат филологических наук, организатор фестиваля МЕЖА. 4 занятия, 16 ак. часов

Курс посвящен феминистской теории и литературе. Познакомимся с основными теоретическими понятиями, именами ключевых исследователей, течениями и формами феминизма, проанализируем поэтические и прозаические тексты с точки зрения феминистской оптики.

Катастрофа. Субъект

Полина Барскова, поэтесса, писательница, преподавательница русской литературы в Хэмпшир-колледже (США). 4 занятия, 16 ак. часов

Изучим, как историческая травма реализовала себя в художественных текстах Советского века. Мы будем читать и обсуждать произведения Лидии Гинзбург, Виктора Шкловского, Елены Гуро, Тэффи, Варлама Шаламова, Ольги Берггольц, Анны Ахматовой, Геннадия Гора, Евгения Шварца и других авторов ленинградского авангарда 30-х - 40-х годов. В центре нашего внимания будет проблема выбора инструментария для изображения смутного времени. Как описать его точно?

Постколониальное и деколониальное письмо

Ольга Брейнингер, PhD, писательница, переводчик, литературный антрополог. 4 занятия, 16 ак. часов

Познакомьтесь с текстами постколониальной литературы, проведете собственные деколониальные исследования. Узнаете модели постколониального мышления, мироощущения и письма, отмеченные динамической интерсекциональностью, получите понимание того, чем постколониальная литература отличается от деколониальной.

Эссе

Оксана Васякина, поэтесса, писательница, эссеистка, сокураторка Школы литературных практик. 4 занятия, 16 ак. часов

Курс будет проходить в режиме семинарских занятий. Он направлен на получение практических навыков анализа и написания эссеистического текста. В рамках курса разберете тексты классиков эссе и напишете свои собственные работы об искусстве, поэзии и теориях. Лаборатория включает в себя несколько форматов: ридинг-группа, быстрое письмо на занятиях, обсуждение домашних упражнений.

БЛОК 2. ПРАКТИКИ ПИСЬМА

Вы будете писать прозаические и поэтические тексты, исследовать актуальный художественный язык на примере литературы XX и XXI веков. Познакомитесь с антропологическим и этнографическим методами в художественном творчестве. Попробуете себя в литературной критике. Всего 26 занятий.

Лаборатория прозы

Евгения Некрасова, писательница, сокураторка Школы литературных практик. Алесь Атрощенко, филолог, кандидат филологических наук, кураторка проектов в сфере культуры, сокураторка Школы литературных практик. 7 занятий, 28 ак. часов

Займетесь поиском адекватного современности языка, который поможет рассказать о реальности сквозь призму опыта и авторской оптики. Преподавательницы поделятся инструментарием для создания короткого прозаического текста, и в ходе курса вы сможете написать рассказ.

Как устроен современный прозаический текст? Что делает его актуальным и адекватным времени, а какие поэтики и авторские стратегии сегодня можно считать устаревшими? На какой корпус текстов XIX и XX веков может опираться современный автор и что дает связь с традицией? Мы рассмотрим основные направления и тенденции развития прозы, проанализируем поэтику наиболее резонансных и актуальных прозаических текстов.

Лаборатория поэзии

Оксана Васякина, поэтесса, писательница, эссеистка, сокураторка Школы литературных практик. 7 занятий, 28 ак. часов.

Вы познакомитесь с рядом ключевых имен поэзии XX века, получите опыт группового и самостоятельного анализа поэтического текста. К каждому занятию группе будет предложено несколько поэтических текстов для чтения дома. На занятии вместе с преподавателем тексты будут разобраны и встроены в исторический контекст, который даст понять и прошлое, и настоящее.

Философия письма

Анна Нижник, кандидат филологических наук, доцент РГГУ, магистр политической философии. 4 занятия, 16 ак. часов

В рамках курса речь пойдет об основных философских концептах, связанных с практиками письма, языка и искусства. Основной вопрос: что может быть облечено в слово, что мы получаем, когда «изрекаем мысль», являются ли язык и искусство слова эмансипаторными или насильственными практиками, как их восприятие меняется параллельно с изменениями в способах жить и мыслить? По мере развития и усложнения литературного рынка и литературоведческого аппарата развивалось параллельное движение мысли, которое осмысляло не литературу (т.е. готовые продукты), а письмо как особую практику – культурную, религиозную и психологическую, лингвистическую.

Именно в этой оптике продуктивно рассматривать современную литературу, когда иерархии и ярлыки становятся менее важными, а более значимым становится взаимодействие между автором, языком и читателем.

Современная литературная критика

Евгения Вежлян, поэт, литературный критик, социолог литературы, сокураторка Школы литературных практик. 4 занятия, 16 ак. часов

Понятие «литературная критика» в нашем курсе будет трактоваться максимально широко — как сумма всех разновидностей письма о литературе. Цель курса — научить писать критические тексты и разбираться в современных форматах, жанрах и разновидностях критического письма. У вас будут лекции и тренинги, предполагающие написание и разбор рецензий, статей и обзоров.

Литературная антропология

Ольга Брейнингер, PhD, писательница, переводчица, литературный антрополог. 4 занятия, 16 ак. часов

Курс направлен на знакомство, обсуждение и практическое использование антропологических и этнографических методов в художественном творчестве: от классического интервью, включенного наблюдения и работы с эмпирическими данными до создания перформанса и фейка как смыслообразующих элементов писательской работы.

- Антропология, социология, этнография, литература: кто они друг другу?
- Что писатель может позаимствовать у социальных наук?
- Как можно использовать качественные исследования для создания художественного текста?
- Основные методы этнографии, их преимущества и недостатки. Исследовательская этика, уважение личных границ и использование эмпирических данных в художественном пространстве.
- Автоэтнография, воспроизводство идентичности и формирование реальности. Автоэтнография и автофикшн.
- Фикционализированная объективность, перформанс и фейк.

БЛОК 3. ТЕКСТ И ФОРМАТЫ ЕГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Исследуете форматы бытования современного текста: книга, театр, кино, комикс. Сможете адаптировать свои (и чужие) прозаические и поэтические работы к разным медиумам, получите дополнительные инструменты для писательской практики. Создадите индивидуальный или коллективный проект. Всего 23 занятия.

Кураторство литературных проектов

Татьяна Новоселова, руководитель магистратуры факультета управления социокультурными проектами МВШСЭН (Шанинка), директор Школы литературных практик. Приглашенные спикеры. 7 занятий, 28 ак. часов

Цель курса – разобраться, как создавать и управлять проектами в литературной, книжной сферах, как эти проекты придумывать, курировать и развивать. В течение курса вы сможете создать проект в сфере производства и предъявления текстов, пройти путь от идеи до детального проектного предложения.

Текст в кино

Мария Игнатенко, кинорежиссер, автор сценариев короткометражных фильмов, ведущий преподаватель Московской школы нового кино. 4 занятия, 16 ак. часов

Познакомитесь с основными инструментами, необходимыми для создания сценария фильма, а также в ходе совместной работы с преподавателем и другими студентами подготовите разработку своего собственного оригинального сценария.

Текст для театра

Полина Бородина, драматург, сценарист. 4 занятия, 16 ак. часов

Разберем жанровое своеобразие драматургии, а также место драматурга в современном театре. Научитесь создавать драматургические сюжеты, придумывать героев, писать диалоги, освоите азы композиции и структуры текстов для театра.

Основы книгоиздания

Юлия Петропавловская, редактор с 12-летним стажем, кандидат филологических наук. Главный редактор издательства «Есть смысл», издатель портала «Такие дела». Руководила редакциями подростковых книг и прозы в издательстве «Манн, Иванов и Фербер». 4 занятия, 16 ак. часов

На курсе мы разберемся, как построить мостик между мирами автора, читателя и издателя. Заглянем во внутреннюю кухню издателя и редактора. Последовательно пройдем путь от определения читательских потребностей, редактирования и дизайна до бюджетирования и продвижения книжных проектов. Будем вместе разрабатывать книжные концепции так, чтобы они занимали пустующие ниши и отвечали на запросы аудитории. Вы научитесь применять приемы редакторского анализа и законы логики для доработки своих и чужих текстов.

Механика графических нарративов

Маша Скаф, арт-директор галереи «Самокат», литературный критик, переводчик, исследователь визуальных нарративов, преподаватель Школы дизайна ВШЭ. 4 занятия, 16 ак. часов

В ходе курса вы получите разностороннее представление о феномене графических нарративов, истории возникновения медиума и способах бытования в современном контексте, поймете место графических нарративов в системе культуры в целом и среди других культурных индустрий. Вы познакомитесь с основным инструментарием медиума, сформируете навык применения изученных инструментов при анализе произведений графических нарративов, попробуете перевести свои написанные истории на язык графики.

Дополнительно об оплате курса

- Доступна рассрочка на оплату курса от Тинькофф.
- Возможна оплата картами зарубежных банков, подробно — в [FAQ](#) на нашем сайте

Наши контакты

По всем вопросам пишите, пожалуйста, координатору проекта Ксении Чаадаевой на cws.workshops@litschool.pro или свяжитесь с нами в [Telegram](#) / [WhatsApp](#) +7 (995) 222-32-37.

Ссылки

- [Литературные мастерские Creative Writing School](#)
- [Школа Литературных Практик](#)
- [Страница курса на сайте CWS](#)