

ОСОЗНАННОЕ ЧТЕНИЕ.
ОЛЬГА БРЕЙНИНГЕР.
ОТ МАРКЕСА ДО ТАРПТ:
ИЗБРАННЫЕ РОМАНЫ XX-XXI ВЕКОВ



litschool.pro



Записаться
на курс

Список романов для полного курса

Muchos años después, frente al p...
onel Aureliano Buendía había de reo...
que su padre lo llevó a conocer el hi...
aldea de veinte casas de barro y caña...
un río de aguas diáfanas que se pre...
llras pulidas, blancas y enormes com...
ndo era tan reciente, que muchas co...
a mencionarlas había que señalarla...
s, por el mes de marzo, una familia...
ntaba su carpa cerca de la aldea, y co...
s y timbales daban a conocer los n...
aron el imán. Un gitano corpulento...
de gorrión, que se presentó con e...
o una truculenta demostración pú...
uaba la otra, en la villa de los sabio...
Fue de noche que se oyeron estrondo...
undo se oyeron las anafes se...
s anafes se...
ación de los...
los objetos...
de más...
ulen...
en...

WHILE I WAS STILL in Amsterdam, I dreamed about my mother for the first time in years. I'd been put up in my hotel for more than a week, afraid to telephone anybody or go out; and my heart scrambled and fluttered at even the most innocent sounds—ringing of the elevator bell, rattle of the minibar door, even church clocks tolling the hours of Westertoren, Krijtberg, a dark hour of the clangor, an inwrought fairytale sense of doom. But I lay in bed straining to hear the Dutch language, the hope of home (Dutch) coming through the window screen at the camel's head, through the



Донна Тартт, «Тайная история»
(открытый вебинар 17 апреля)



[Записаться
на вебинар](#)

Ричард Пейпен приезжает в Вермонтский колледж изучать древнегреческий язык. Новые друзья героя — четверо молодых людей и одна девушка — умны, раскованы, богаты и так увлечены античной культурой, что считают себя «избранными». И вот в их веселой и сплоченной компании происходит убийство. Пытаясь через много лет осмыслить случившееся, Ричард по дням вспоминает свою студенческую жизнь. Исповедь превращается в увлекательный триллер.

«Эту историю можно было бы назвать детективом в духе Агаты Кристи, когда пытаешься дознаться, кто в закрытом купе убил проводника, если бы автор изначально не открыл нам все карты, касающиеся убийства. А посему интрига формируется даже не вокруг вопроса, почему совершилось убийство, это мы тоже начинаем понимать к середине повествования. Главная проблема в чисто раскольническом духе: за всё приходится платить, и какова же будет плата за пролитую кровь?» — Рита Райт.

[Посмотреть полную рецензию](#)



5 причин прочитать

- 1.** Дебютный роман лауреата Пулитцеровской премии, заложивший основы всего творчества Тартт и ставший бестселлером во всем мире.
- 2.** Основой романа стал автобиографический опыт — Донна Тартт опирается на воспоминания о годах, проведенных в Университете Миссисипи.
- 3.** В книге нет отрицательных героев, все образы неоднозначны, реалистичны, персонажи очаровывают, давая оправдания своим поступкам.
- 4.** Полное погружение в атмосферу американского студенчества 60-х годов прошлого века, искусно созданное из деталей и мелочей.
- 5.** Это не обычный детектив, а увлекательный психологический триллер, приправленный красочными описаниями студенческой жизни и неожиданными погружениями в мир Древней Греции.



Модуль с 19 апреля по 28 июня

- 19.04** Джером Дэвид Сэлинджер, «Над пропастью во ржи»
- 03.05.** Владимир Набоков, «Лолита»
- 17.05.** Милан Кундера, «Невыносимая легкость бытия»
- 31.05.** Мишель Уэльбек, «Карта и территория»
- 14.06.** Орхан Памук, «Музей невинности»
- 28.06.** Салли Руни, «Разговоры с друзьями»

**Джером Дэвид Сэлинджер,
«Над пропастью во ржи»**

19 апреля

Роман повествует о нескольких днях из жизни Холдена Колфилда. Он обычный юноша, сын обеспеченных родителей, учится в привилегированной школе, откуда его только что исключили. Не желая возвращаться домой сразу после отчисления, Колфилд сбегает из общежития и отправляется в Нью-Йорк, чтобы провести там выходные, отдохнуть и все обдумать. За эти несколько дней он встречается с бывшей подружкой, навещает учителя, впервые снимает проститутку, посещает места, где когда-то бывал. Каждая встреча заставляет его переосмыслить себя и жизнь в целом.

«Роман примечателен не только образом “нового героя”, сквозь призму сознания которого показан современный Нью-Йорк, герой, чье искреннее отношение к жизни и новый средства выражения своих мыслей делает его близким каждому человеку. Напомним, что до сих пор это самый читаемый и продаваемый роман». — Нина Щербак.

[Посмотреть полную рецензию](#)

5 причин прочитать

1. Единственный роман Сэлинджера — «Над пропастью во ржи», — можно назвать первой книгой в жанре Young Adult, ставшей значимой для многих поколений подростков
2. Новаторский стиль и философия Сэлинджера перевернули привычные ценности, заставив общество заново задуматься о том, как устроена жизнь.
3. Каждый из нас в юности хотя бы раз чувствовал себя, как Холден Колфилд, столкнувшись с необходимостью взросльть в неприветливом мире.
4. Роман написан живым языком, максимально приближенным к речи любого подростка. Это создает эффект искренности — Холдену по-настоящему веришь.
5. Текст полон отсылок и аллюзий на произведения западных классиков — Хемингуэя, Ремарка, Фицджеральда, Маргарет Митчелл и др., что создает глубину прочтения, рождает новые смыслы.



Владимир Набоков, «Лолита»

3 мая

История сорокалетнего профессора литературы, решившего переехать из Парижа в Америку. Здесь он снимает комнату в доме молодой вдовы, очаровывает ее и женится, а сам влюбляется в ее двенадцатилетнюю дочь — провинциальную школьницу, стремление обладать которой становится манией и в итоге губит его. «Лолита» — книга дерзкая, глубокая, остроумная, пронзительная и живая. Она принесла Владимиру Набокову мировую известность, вызвала противоречивые отзывы и навсегда разделила читателей на два лагеря: восхищенных ценителей и всех прочих.

«Сейчас все больше и больше говорят о “Лолите” как о непристойной книге, книге, которая пропагандирует педофилию. Набокова часто отождествляют с его персонажем, в биографии Набокова ищут какие-то следы его собственных увлечений малолетними девочками (к счастью, пока ничего не нашли, и думаю, что не найдут). Это все результат непонимания набоковской поэтики, принципов набоковского творчества и того, что для Набокова отождествление автора и персонажа — это эстетический грех». — Александр Долинин.

[Посмотреть полную рецензию](#)

5 причин прочитать

1. Самый знаменитый, скандальный, провокационный роман о любви взрослого мужчины и несовершеннолетней девочки, споры о котором не угасают до сих пор.
2. «Лолита» — это и исследование психологии человека, одержимого манией, и концептуальное высказывание о силе искусства. Роман, изменивший представления о детской сексуальности и границах дозволенного в литературе.
3. Прием ненадежного рассказчика создает пространство для многочисленных интерпретаций и новых прочтений описанных событий.
4. Роман — концентрация «набоковского» стиля: многослойная структура, поэтичный язык, символизм, глубокий подтекст. Обязательно к прочтению для всех, кто хочет иметь представление о творчестве Набокова.
5. В книге есть целый ряд сцен с зашифрованным подтекстом. Они составляют «нервную систему книги», и если их понять, текст развернется с другой стороны.



Милан Кундера, «Невыносимая легкость бытия»

17 мая

Томаш работает хирургом в одной из клиник Праги. Однажды в провинциальном чешском городке он знакомится с Тerezой — официанткой из местного кафе. Они проводят вместе всего лишь час, но этого оказывается достаточно для начала жизненной драмы. Роман охватывает эпоху 60-х годов прошлого века, затрагивает важные исторические события и особенно Пражскую весну 1968 года, когда советские войска подавили восстание в Чехословакии.

«Множество совпадений, которых герои не замечают, творят их судьбу. Впрочем, “судьбы” у Кундеры нет — жизнь полна невыносимой легкости, и чтобы хоть как-то существовать с этим ощущением, человек вынужден сам придавать случайностям смысл. При этом герои по-своему счастливы — но тем печальным счастьем, которое только и дается в мире, покинутом божественным Прорицанием».

— Вероника Зусева-Озкан.

[ПОСМОТРЕТЬ ПОЛНУЮ РЕЦЕНЗИЮ](#)

5 причин прочитать

1. История отношений обычных людей разворачивается на фоне влиятельных исторических событий, что во многом созвучно с нашей реальностью.
2. Близкие по духу герои — каждый, переживая личную драму, пытается ориентироваться в стремительно меняющемся мире.
3. Глубоко психологичный, философский текст, предлагающий авторское видение мира через внутренние монологи персонажей.
4. Роман сплетает воедино несколько сюжетных линий и точек зрения, создавая сложное, насыщенное повествование.
5. Рекомендуем всем, кто хочет поразмышлять о смысле жизни, внутренней и внешней свободе человека, проблемах выбора и двойственной природе всего.



История стареющего малоизвестного художника Джеда Мартена, разочарованного в жизни и потерявшего вдохновение. На самом дне творческого кризиса он встречает русскую эмигрантку Ольгу Шереметьеву, которая неожиданно становится его музой. Роман «Карта и территория» принес Уэльбеку Гонкуровскую премию (2010). Этот текст — драма современного мира, из которого постепенно вытесняется человеческая личность. Кроме вымышленных героев, Уэльбек изобразил и самого себя, а также Фредерика Бегбедера, причудливо сплетая сюжетные линии. История Джеда — это история любви, творческого пути, отношений с отцом и того, как реальность отражается через искусство.

«На самом деле Уэльбек рассказывает об унификации, которая подавляет внутренний мир современного человека. Многообразие товаров супермаркета, принимаемое за изобилие, распыляет и утомляет. В каждой своей книге Уэльбек описывает не вещи, а бренды. Симулякры вместо смыслов, не людей, а их статус. В таком мире очень сложно испытать предписанные классической литературой эмоции. Как результат, ценность встречи с человеком, сохранившим в себе способность к эмпатии, возрастает. Литературному двойнику Уэльбека необходимо во что-то верить. Эта вера не трансцендентна, она связана с желанием найти близкого человека». — Дмитрий Усенок.

[Посмотреть полную рецензию](#)

5 причин прочитать

1. Честное отражение нелестной реальности и всего поколения, но поданное с изящным французским юмором.
2. Книга подтолкнет переосмыслить текущее и себя в контексте настоящего, где-то заставит улыбнуться, а где-то ужаснуться.
3. Мишель Уэльбек размышляет о сегодняшнем назначении художника, которому остается одно: успеть запечатлеть существование людей и мира перед их окончательной гибелью.
4. Роман для тех, кто любит решать головоломки. Текст полон символов и подтекста, начиная с названия и структуры, до персонажей сюжетной канвы.
5. Текст разрушает стереотип о том, что Мишель Уэльбек — однообразный автор, и дает новое прочтение его творчества.



Стамбул 70-х годов XX века. Турция, по-прежнему верная своим традиционным ценностям, вступает на путь вестернизации. Главный герой Кемаль счастлив и удачлив, как никогда, ведь он богат, молод, и в скором времени ему предстоит свадьба с одной из самых завидных невест во всем городе. Но встреча с подругой детства рушит весь его привычный мир. Безумно влюбленный, он пытается найти счастье в связанных с ней вещах, постепенно отрекаясь от прежней жизни. **«Все эти вещи – память о счастье, оставшемся в прошлом, слабые следы на песке времени, по которым возможно вернуться назад и вновь пережить волнующую историю любви...»**

«“Музей невинности” — печальная история о том, что даже в прогрессивном обществе человек неизбежно становится заложником традиций и, отвергнутый миром людей, ищет спасения в мире вещей». — Мария Смирнова.

[Посмотреть полную рецензию](#)

5 причин прочитать

- 1.** Книга принесла Памуку множество престижных наград, в том числе Международную литературную премию IMPAC Dublin.
- 2.** Памук использовал необычный конструирующий принцип. История, рассказанная от первого лица, по структуре напоминает музейную выставку, где каждая глава посвящена чему-то важному и значимому в жизни главного героя.
- 3.** История романтической любви, в которой автор размышляет о сложности отношений, о том, как любовь формирует нашу личность.
- 4.** Автор глубоко исследует человеческую психику, создавая эффект полного эмоционального погружения в историю героя, в его мысли и чувства.
- 5.** В книге осмысляется философия памяти, как она работает и как определяет наше восприятие мира.



Салли Руни, «Разговоры с друзьями»

28 июня

21-летняя писательница вместе со своей подругой и по совместительству бывшей девушкой встречает на вечеринке писательницу постарше и ее мужа — не слишком известного, но красивого актера. Пары вступают в сложные отношения друг с другом, пытаясь разобраться в своих чувствах. Книга по большей части состоит из разговоров главной героини с друзьями и новыми знакомыми, а также непрекращающейся рефлексии относительно ее самой и мира вокруг.

«В дебютном романе Руни не просто фокусируется на отношениях главных героев, но не забывает и о героях второстепенных: в “Разговорах” “объемны” все персонажи из ближнего к основной паре круга. О чувствах здесь говорят долго и много, но итог всегда один: герои либо окунаются в пучину страсти (позволю себе штамп вслед за автором), либо охлаждают друг к другу только затем, чтобы после случайного звонка или переписки вернуться на прежнюю колею. Кажется, что идеальной формой для “Разговоров” был бы не роман, а пьеса». — Сергей Лебеденко.

[Посмотреть полную рецензию](#)

5 причин прочитать

1. Салли Руни часто называют «Сэлинджером для миллениалов»: главные темы ее произведений — любовь в эпоху позднего капитализма и коммуникативная этика.
2. Книга затрагивает актуальные проблемы личности и человеческого общения, говорит о разнице между тем, кто мы есть, и тем, как показываем себя окружающим.
3. Роман, который ставит вопрос: почему люди так много говорят, но при этом совсем не знают ни себя, ни друг друга?
4. Герои романа пьют вино, занимаются сексом и поверхностно, но с любовью говорят о культуре и политике — идеальный триггер, вызывающий ностальгию у множества читателей по всему миру.
5. Тексты Руни дают непривычный для российского читателя подход к отношениям: откровенные разговоры во время секса, внимание к партнеру и банальная нежность — то, что в нашей культуре считается почти недостижимым.



**Модуль с 12 июля
по 20 сентября**

12.07. Харуки Мураками, «Норвежский лес»

26.07. Джонатан Франзен, «Поправки»

09.08. Оливия Лэнг, «Одиночный город»

23.08. Виктор Пелевин, «Generation P»

06.09. Кадзую Исигуро, «Клара и солнце»

20.09. Габриэль Гарсиа Маркес, «Сто лет одиночества»

Харуки Мураками, «Норвежский лес»

12 июля

В детстве Ватанабэ пережил самоубийство друга. Сейчас изучает драматическое искусство в колледже, ходит на вечеринки и подрабатывает в магазине музыкальных пластинок. Самое главное в романе – его взаимоотношения с двумя девушками, совершенно не похожими друг на друга. Роман о переживании травмы, сложности выбора, о взрослении и поисках своего пути.

«Герои Х. Мураками — обычные люди, каждый день они заводят пружину своей жизни: просыпаются по утрам, пьют кофе, идут на учебу/работу, обедают, гуляют в парках, встречаются с друзьями, выпивают, спят с подругами/друзьями, а еще... усердно учатся, читают книги по пути в автобусе или ночью в бессонницу, слушают джаз, ходят в кино, походы, любят кошек, сами готовят, содержат свои вещи и жилище в чистоте, избирательно заводят друзей, пишут письма, думают о разных вещах, размышляют, умеют дружить и любить, честные и порядочные».

[Посмотреть полную рецензию](#)

5 причин прочитать

1. Роман принес Мураками мировую известность и стал бестселлером. Только в Японии за год продали около трех миллионов экземпляров.
2. Сюжет происходит на фоне важных исторических событий Японии. Мураками описывает период времени, когда японские студенты боролись против жестоких порядков власти.
3. В центре сюжета взаимоотношения мужчины и женщины, любовь, удивительная атмосфера японской жизни, личностная трагедия героев.
4. Тонкий психологизм, глубокое погружение в природу чувств и эмоциональных переживаний героев.
5. В отличие от других книг Мураками, в романе нет фантастических элементов, но есть все прочие черты его фирменного стиля — сдержанность, смутная печаль и ощущение жизни как запутанного, загадочного и глубоко непонятного действия.



В центре повествования чета Ламбертов. Отец семейства, Альберт, некогда строгий блюститель дисциплины, теперь барахтается в деменции, вызванной болезнью Паркинсона. Инид, его вечно фruстрированная жена, всю жизнь находит утешение в хозяйстве и строит свою жизнь вокруг ожидания семейных праздников. Их трое взрослых детей, Гари, Чип и Дениз, сталкиваются с проблемами, уходящими корнями далеко в прошлое. Фоном для этой коллизии служит Америка 90-х — с ее внешним благополучием и внутренней тревогой, в смутном предчувствии перемен.

«Мы видим традиционную семью из провинции, взятую из социального романа XIX века (французского или русского — неважно), а вокруг нее — постмодернистская Америка 1990-х, проникнутая духом перемен. Фирменные приемы — смешение высокого и низкого (разговоры о боге чередуются сексом и походами в туалет), подчеркнутая телесность персонажей и неприкрытая авторская ирония — все на месте. Особенно бросаются в глаза нелепые постельные сцены: в этом вопросе Франзен побил собственный рекорд. И в то же время, отстраняясь от иронии, мы наблюдаем нравственное развитие героев, иногда — их очищение, иногда — падение, и невозможно отделаться от ассоциаций с романами Гюго, Достоевского, Толстого, Томаса Манна и др». — Арен Ванян.

[Посмотреть полную рецензию](#)

5 причин прочитать

1. Роман получил широкое признание литературных критиков, принес автору всемирную славу и Национальную книжную премию США.
2. В романе описывается важный период в истории Соединенных Штатов, можно многое узнать об атмосфере и настроениях американского общества конца 90-х.
3. Ламберты — обычная американская семья, и именно в этом заключается главная трагедия книги — обычные люди в прозе Франзена почти всегда глубоко несчастны.
4. В центре романа — постепенный разлад внутри одной американской семьи. Автор честно изображает действительность, показывает жизнь без прикрас, со всеми взлетами и падениями.
5. Объемные, многогранные образы персонажей, обаятельные и заставляющие



В тридцать с лишним лет переехав в Нью-Йорк к своему парню, Оливия Лэнг в итоге оказалась одна в огромном чужом городе. Этот жизненный опыт завораживал ее всё сильнее, и она принялась исследовать одинокий город через искусство. Разбирая случаи Эдварда Хоппера, Энди Уорхола, Клауса Номи, Генри Дарджера и Дэвида Войнаровича, Лэнг узнает все стороны и грани одиночества, учится искусству жить одной, разбирает образы и социально-психологическую природу отчуждения.

«Тема одиночества так обширна, что неизбежно затрагивает и другие “области тьмы” — то, что делает механизм отчуждения все более жестким: разгул СПИДа в 80-х, стигматизацию больных, физическое и сексуальное насилие, расизм, гомофобию. Авторская критика политического строя и социальной дискриминации больше напоминает слепую ярость от того, что всегда и везде одни человеческие тела и судьбы могут считаться привилегированными, другие — бросовыми». — Анастасия Сопикова.

[Посмотреть полную рецензию](#)

5 причин прочитать

1. Смесь социологического исследования с беглым пересказом обширного списка литературы, сплав своего опыта и обрывков чужих биографий — работа Оливии Лэнг не вписывается в рамки одного жанра.
2. Лэнг рассматривает одиночество не как эмоцию, но как явление, вырывает его из собственной жизни и разглядывает с разных сторон.
3. Книга одновременно прекрасна и ужасна. Здесь поднимаются и социальные проблемы, и вопросы современного искусства, и вопросы принятия себя, и проблемы интернет-зависимости.
4. Человечный, дерзкий и глубоко проникновенный текст о пространствах между людьми, о вещах, которые соединяют людей, о сексуальности, нравственности и чуде искусства.
5. Чужой опыт передается в разных формах — от описаний чьих-то полотен, фильмов, песен и даже видео на YouTube, до глубоких, бесконечно печальных личных историй.



Главный герой романа, Вавилен Татарский — представитель поколения «П», — начинает с торговли в киоске, потом осваивает маркетинг и сочиняет рекламные клипы, работает над «русской идеей», а в итоге становится земным мужем богини Иштар. Со временем написания романа Пелевин уже окончательно превратился в одного из главных писателей новой России, а «Generation P» — в один из главных текстов о ней.

«Роман хорош тем, что его можно читать и в одиночку, и в компании. Потому что каждый находит в нем что-нибудь для себя, и на каждого прочитанное действует по-разному: один начинает петь пьяные постмодернистские песни, второй лезет в виртуальную драку, а третий ползет в сортир блевать. Правда, потом в течение нескольких часов, а то и дней читатель тщетно пытается избавиться от странных, не предусмотренных автором аллюзий и неприятного вкуса во рту». — Ксения Рождественская.

[Посмотреть полную рецензию](#)

5 причин прочитать

1. Роман вызвал противоречивые отзывы критиков, поделив на тех, кто видит в нем иронию на достоверную реальность, и на тех, кто считает книгу полной фантасмагорией.
2. Каждый воспримет текст по-своему: глубокая эзотерика, дерзкая издевка над рекламой, политический памфлет или же философская фантастика.
3. Название романа само по себе говорящее, но разгадать, в чем его значение, можно только прочитав роман целиком.
4. Ироничный голос рассказчика, высмеивающий персонажей, но не перестающий им сочувствовать.
5. Одна из особенностей романа — полное отсутствие персонажей женского пола, что не лишает книгу характерного мистически-эротического флеря.



Клара — Искусственная Подруга, умный андроид на солнечном питании. Её создали как инновационную обучающую игрушку для детей, чтобы те не чувствовали себя одиноко и могли эмоционально развиваться. Клару покупают для неизлечимо больной девочки Джози, которая живет с мамой в отдаленном загородном доме. Поначалу болезнь Джози лишь изредка дает о себе знать, но постепенно загадочный недуг прогрессирует. Клара, которую в семье ценят за наблюдательность и безупречную логику, придумывает свой, как ей кажется, верный способ спасти Джози — попросить помочь у... Солнца.

«“Клара и Солнце” описывает мир, каким он вполне скоро может стать. Легко было бы сказать, что этические вопросы в романе следует адресовать ученым и инженерам, которые ответственны за прогресс. Но корень проблемы, пожалуй, в слабости самого человека. Если уж и ставить вопрос о технологическом вмешательстве, то исправлять надо врожденную слабость человека, его неустойчивость к малейшим колебаниям судьбы, его страх перед будущим и смертью. Но исправить это — еще более сложная задача, чем создать робота, неотличимого от человека». — Сергей Сиротин

[Посмотреть полную рецензию](#)

5 причин прочитать

1. Первый роман Исигуро, написанный после пятилетнего перерыва в творчестве, стал самым ожидаемой книгой писателя в 2021 году.
2. Изначально книга задумывалась как детская повесть, но, постепенно развивая идею, Исигуро оставил лишь сказочную атмосферу, лаконично сочетающуюся с описанием мрачного мира будущего.
3. Мир, представленный в романе, немногим отличается от нашего. Это дает возможность переосмыслить реальность, в которой мы живем.
4. История заставит по новому ответить на вопросы: «Каково это — любить?» и «Можно ли быть человеком, если ты не совсем человек?»
5. Невероятно точный «человеческий» язык повествования: хотя рассказчица — машина и объект, она правдоподобно описывает мир живых людей.



Габриэль Гарсиа Маркес,
«Сто лет одиночества»

20 сентября

История рода Буэндиа — семьи, проживающей в городе Макондо, затерянном где-то в джунглях. В семье Буэндиа чудеса столь повседневны, что на них даже не обращают внимания. Клан порождает святых и грешников, революционеров, героев и предателей, лихих авантюристов — и женщин, слишком прекрасных для обычной жизни. В нем кипят необычайные страсти и случаются невероятные события. Однако все происходящее — своеобразное «зеркало», через которое читатель смотрит на подлинную историю Латинской Америки.

«“Сто лет одиночества”, в частности, разрушают идею семейной саги: вырождение семейства Буэндиа — наглядная иллюстрация устарелости патриархальной семьи. Впрочем, когда истощается потенциал книги Маркеса как “семейного романа”, остается возможность рассматривать ее как военный роман (сообщающий много специфического о латиноамериканском типе войны), политический роман (капитализм приносит в Макондо несчастья, финал которых — восемь лет сплошных дождей) и так далее». — Фредрик Джеймисон.

[Посмотреть полную рецензию](#)

5 причин прочитать

1. Классика мировой литературы XX века, знаковый роман в творчестве Маркеса и самый яркий образец магического реализма.
2. Текст погружает в таинственную, фантасмагорическую латиноамериканскую культуру.
3. Метафорично, философски и с иронией автор рассказывает историю Латинской Америки.
4. Глубокое переосмысление темы одиночества как врожденного «порока», от которого страдают все члены семьи Буэндиа.
5. Роман разрушает традиционные каноны семейной саги, предлагая новый подход к описанию истории страны в рамках жизненных перипетий одной семьи.





Записаться
на курс

Все эти книги мы обсудим и подробно разберем на курсе
«Осознанное чтение. От Маркеса до Тартт: избранные
романы XX-XXI веков».

Писательница, литературный антрополог, PhD Ольга
Брейнингер проведет лекции, подскажет, на что стоит
обратить внимание и предложит вопросы для обсуждения.
Вы прочитаете знаковые тексты современности, узнаете,
как они повлияли на литературу, и сможете найти в них
новые смыслы.



litschool.pro

