



Список художественной литературы,
использованной при подготовке курса
ПИСАТЬ КАК ТОЛСТОЕВСКИЙ

Весенняя школа 2019

Хулио Кортасар “Непрерывность парков”
Стивен Кинг “Мизери”, “Как писать книги”
Кадзуо Исигуро “Погребенный великан”
Вирджиния Вулф “Миссис Дэллоуэй”
Итало Кальвино “Если однажды зимней ночью путник”
Владимир Набоков “Набор”, “Знаки и символы”, “Ужас”, “Приглашение на казнь”
Амброз Бирс “Случай на мосту через Совиный Ручей”
Захар Прилепин “Петров”
Людмила Петрушевская “Черное пальто”
Олеша “Зависть”
Роальд Даль “Миссис Биксби и шуба от полковника”
Ги де Мопассан “Ужас”
Уильям Голдинг “Хапуга Мартин”
Дмитрий Быков “Июнь”
Алексей Сальников “Петровы в гриппе”
Ольга Брейнингер “В Советском союзе не было аддерола”
Донна Тартт “Щегол”
Уильям Голдинг “Наследники”
Брет Истон Эллис “Гламорама”
Джон Уильямс “Стоунер”
Марина Степнова “Женщины Лазаря”,
Ольга Славникова “2017”
Михаил Шишкин “Письмовник”
Михаил Зощенко
Василий Шукшин
Артур Хейли “Аэропорт”
Старобинец “Посмотри на него”
Владимир Сорокин “Манарага”
Том Стоппард “Розенкранц и Гильденстерн мертвы”
Людмила Петрушевская “Номер один, или В садах других возможностей”
Эдвард Олби “Кто боится Вирджинии Вулф?”
Курт Воннегут “Руфь”
Джозеф Хеллер “Поправка-22”

Сафран Фоер “Вот я”
Джулиан Барнс “Пульс”
Эдгар По “Философия творчества”, “Береника”
Гиллиан Флинн “Кто-то взрослый”
Иэн Макьюэн “Стоп-кадр”
Нил Гейман “Кое-что о Кассандре”
Роальд Даль “Маточное молочко”
Людмила Улицкая “Счастливые”
Стивен Кинг “Иногда они возвращаются”
Эл Саррантонио “Секта носатых”
Трумен Капоте “Хладнокровное убийство”, “Мириам”
Лоран Бине “ННнН”
Алексей Иванов “Тобол”
Хулио Кортасар “Все огни — огонь”
Владимир Маканин “Асан”
Айтматов “Плаха”
Поэмы в прозе, стихи в прозе: Ерофеев, Гоголь, Тургенев.
Мария Степанова “Памяти памяти”
Линор Горалик проза
Дмитрий Воденников проза
Андрей Белый “Петербург”
Максвелл Перкинс “Гений”
Хемингуэй “Праздник, который всегда с тобой”
Харпер Ли “Убить пересмешника”
Нора Галь “Слово живое и мертвое”